

LI WINGYAN AMBER 李穎欣

1155186686

CULS5201 Basic Issues in Intercultural Studies

題目：誰人的海闊天空？

——從黃明志〈我們的海闊天空〉看歌曲再現的精神與香港社運的關係

引言

Beyond 的〈海闊天空〉創於 1990 年代，寄託了為理想追求夢想的態度，縱使有灰心也會抱有希望的精神。這首歌也因樂隊成員黃家駒的離世，其精神被大眾發現，傳唱至今，不管是歌曲及歌詞都有不同的再現情況。而〈海闊天空〉再現的符號意義，在黃明志所改編的〈我們的海闊天空〉中，無論是推出的時間、歌詞的改編及音樂視頻的設計，歌曲的文化符號都得到了改變。承載為夢想不放棄精神的〈海闊天空〉，對於香港人來說，在 2020 年發行的〈我們的海闊天空〉有什麼意義呢？兩首歌作為香港的「城市」的文本符號的意義？

目前為止，只有少量研究〈海闊天空〉的資料，對於黃明志作品的研究也並不多，且暫未有學者就〈海闊天空〉與〈我們的海闊天空〉兩首歌分別呈現的意義作深入討論。鑑此，本文將從兩首歌所呈現文化精神，剖析〈我們的海闊天空〉與香港當時社會環境之下的關係，並從中探討香港在全球電子文化盛行的情況下，如何運用電子文化創建共同文化。

第一章：文獻回顧 (Literature review)

1984 年《中英聯合聲明》的簽署到 1997 年回歸，香港主權的轉移讓其在全球化發展中的地位也有所改變。城市定位也成為了重點討論的議題之一，1980 年代香港正在處於融入中國，成為大陸發展版圖的時期，文化作為城市重要的組成部分，文化創意跟城市競爭和本土國族的思量，刺激了各種反思本土城市經驗和普及文化的討論。¹ 在《普普香港二——閱讀香港普及文化 2000-2010》一書中就「城市」結合了不同研究，² 多從香港不同的舊城區與經濟發展的衝突評論，包括西九龍、皇后碼頭等標誌性建築。若將香港分為不同的文本³ 分析，「城市」的論述並未足夠，雖學界也從電視、電影、流行音樂、明星、漫畫等抽取城市中的符號分析香港文化，顯然香港作為國際都會文化資產的豐富，但較少研究針對流行音樂作為城市文本，符號變化所帶來的影響。故本文嘗試以 Beyond 的〈海闊天空〉為切入點，與黃明志〈我們的海闊天空〉中歌曲歌詞作互文的比較分析，探討兩首歌所反映的「香港精神」。

〈海闊天空〉於 1993 年發行至今接近 30 年，相關的學術文章及評論，多從

¹ 馬傑偉、吳俊雄主編：《普普香港二——閱讀香港普及文化 2000-2010》（香港教育圖書公司，2012 年），頁 221。

² 此處所指的文章包括：龍應台：〈香港，你往哪裏去？一對香港文化政策與公民社會一點偏頗的觀察〉、陳雲：〈香港，你哪裏都不用去！——酬答龍應台之「虛火集」〉、馬傑偉：〈城市意識與港人身份認同〉、馬傑偉〈香港能否從「功能城市」轉型為「宜居城市」？〉許實強：〈保育是發展，文化是經濟〉、陳雲：〈主角缺席的「香港故事」——古蹟保護與文化心靈〉、羅永生：〈天星：香港意識的搖籃〉、馬國明：〈皇后倒下會長出甚麼？〉、葉蔭聰：〈元朗屏山警署與皇后碼頭〉。

³ 此處「城市文本」，根據席德斯（ROB,SHIELDS,1996）的強調，用不同語言描寫城市，其實是從不同面向去解讀城市，在此過程中，城市被「具體化」為一個事物，討論城市的概念，就是一種「再現」，將城市被當作「文本」來解讀。參考自 Chris Barker, Emma A. Jane 著，羅世宏譯：《文化研究：理論與實際第五版》，（台北：五南圖書出版），2018 年，頁 549。

歌曲的抗爭意義、去政治化等分析，高玉娟以 2010 年反高鐵事件分析為何社會運動會唱 Beyond 的歌，⁴ 指出 Beyond 的歌裡多充滿批判精神，又包含愛與和平的理想，在當時搖滾樂並不流行時仍要抗衡主流文化的精神，正是符合現在很多社運所想達到的目的。有學者將〈海闊天空〉列入反抗音樂，並就身分認同、材料紀錄和媒介等問題，結合反抗音樂之使用頻率、應用場合的多樣性、表演中的參與、在線觀眾的傳播流通等分析在政治真相揭示中音樂所扮演的角色。⁵ 吳文基也在評論文章中詳細分析〈海闊天空〉的歌詞意義及政治化/去政治化的海闊天空，也有帶出其文化符號變遷的情況。⁶

而作為一直備受爭議的歌手黃明志，在 2020 年 4 月推出〈我們的海闊天空〉致敬 Beyond，此歌推出後有很多的迴響，多是網絡上的評論及媒體報導，均圍繞歌曲刻畫香港社運。學界有關黃明志作品的研究較少，以吳韋銓的〈馬來西亞的國族想像與華人認同：探討黃明志作品中的政治性意向〉較為全面，從黃明志的不同影視音樂作品分析再現的「國族想像」為何等問題。⁷ 論文所引用的作品至 2016 年止，此前作品多圍繞馬來西亞的社會時事作出諷刺，近年來有關社

⁴ 高玉娟：〈社會運動為甚麼要唱 Beyond 的歌？—— Beyond 所體現的搖滾原真性及社群力量〉，《文化研究@嶺南專題文章》，第 21 期，2010 年 11 月。

⁵ SPENCE, Laura Teresa, "Sounding Resistance: Music, Memory and the Pro-Democracy Struggle in Hong Kong from 2014 to 2016" in *Master of Philosophy in Music series*, (Chinese University of Hong Kong, 2017), P84.

⁶ 吳文基：〈「今天我」—— 哪個今天？哪個我？〈海闊天空〉的多重挪用〉，《藝若是 Those As Art》專欄，2018 年 2 月。網址：<https://medium.com/those-as-art/%E4%BB%8A%E5%A4%A9%E6%88%91-%E5%93%AA%E5%80%8B%E4%BB%8A%E5%A4%A9-%E5%93%AA%E5%80%8B%E6%88%91-%E6%B5%B7%E9%97%8A%E5%A4%A9%E7%A9%BA-%E7%9A%84%E5%A4%A9%E9%87%8D%E6%8C%AA%E7%94%A8-a771633f8384#ftnref15>

⁷ 吳韋銓：〈馬來西亞的國族想像與華人認同：探討黃明志作品中的政治性意向〉，《國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士論文》，2016 年。

會事件的音樂作品如〈我們的海闊天空〉、〈牆外〉、〈玻璃心〉及〈揪你出去玩〉多與中國大陸及香港有關並未納入研究範圍。故本文筆者將從兩首歌所呈現文化精神，剖析〈我們的海闊天空〉與香港當時社會環境的關係，並從中探討香港在全球電子文化盛行的情況下，如何運用電子文化創建共同文化。

第二章：〈海闊天空〉及〈我們的海闊天空〉創作背景

〈海〉創於 1993 年，因香港原創搖滾音樂發展空間有限，黃家駒曾自言：「香港只有娛樂圈，沒有樂壇」，故 Beyond 感到氣餒而選擇離開香港到日本發展，「為了理想，離開一個地方，追求夢想嘅態度，中間帶著動力，有一啲灰心，但同時也有希望在裏面。」⁸ 歌中符號的意義在於，很多在追求理想的過程中遭遇挫折的人都能借這歌抒發內心的情懷，感到共鳴且互勉。當時香港尚未回歸，且在回歸的過渡期，Beyond 的作品多圍繞自由（海闊天空）、平等博愛（我們需要愛）、批判（俾面派對）、抗爭（再見理想）、感恩敢愛（真的愛你、喜歡你）等主題。⁹ 筆者認為，當時 Beyond 的歌曲比起港人對回歸前的不安，更多的是作詞作曲的黃家駒對自身經歷感受的表達，但作品往往使聽眾能在不同情況下產生共鳴，正如洛楓在表達為何張國榮至今仍有眾多的悼念活動：「因為歌者本身的個人魅力、藝術成就，以及生死傳奇超越了時空和地域的限制，甚至凌駕了生死

⁸ 雷旋：〈【海闊天空】25 年：超越時代的黃家駒絕唱〉，BBCNEWS 中文欄目，2018 年 6 月 30 日。網址 <https://www.bbc.com/zhongwen/trad/chinese-news-44654158>

⁹ 蔣雅：〈關於 BEYOND 作品中人文思想的一些思考〉，《四川音樂學院綿陽藝術學院》，2013 年，J6 版，頁 11。

的界線，彷彿與我們同在一當一個人在香港流行文化及演藝歷史上投下了不可磨滅的痕跡和火花.....這個人便含永恆的不存而在。」¹⁰

時隔約 28 年，2020 年黃明志致敬 Beyond，改編〈海〉推出〈我-空〉。黃明志在推出前後，在其 YT 頻道的節目預告中，表明：「要獻給全世界的華人和香港的朋友們。」¹¹ 並在反修例運動的三週年推出短片，短片內容是遊行的場景，並說明：「人們將永遠記得這一天，2019 年 6 月 9 日。香港加油！💪」。¹²〈我-空〉2020 年推出，時值香港經歷了較大的社會事件：反修例事件，19 年發生過多場的遊行示威，社會氣氛撕裂，港府未能回應示威人士的訴求，《港區國安法》實行，示威人士、相關政治人物被捕，加上新冠病毒捲習全球，示威遊行亦被迫停止。香港社會自回歸以來最大的一次社會撕裂。

比較兩首歌的創作背景，前者較以個體經歷表達情感，由小至大影響聽者；後者則以大主題入手，由大至小鼓勵聽者。筆者認為，兩首歌所訴說的海闊天空或許並不是特指同一件事，但〈我-空〉抽取的就是〈海〉在世人不斷將歌再現過程中的精神，結合香港社會運動，在歌與 MV 中再現同一價值觀下的海闊天空，建構不同的想像空間。

¹⁰ 洛楓：〈這些年內.....張國榮的謎與思〉，《普普香港——閱讀香港普及文化 2000-2010》（香港教育圖書公司，2012 年），頁 265。

¹¹ 黃明志：〈一邊吃麵一邊唱海闊天空 Hoi Fut Tin Hung – Beyond Covered by Namewee 黃明志〉，黃明志 YouTube 頻道，2020 年 4 月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=tSB-VQi7BSY>。

¹² 黃明志：〈我们的海阔天空 Beyond The Edge @反送中大遊行三週年〉，黃明志 YouTube 頻道，2022 年 6 月。網址：<https://www.youtube.com/shorts/di7U1FBY6dl>

第三章：共同想像的海闊天空

誠如上文所述，Beyond〈海〉所傳達的是由個體所經歷的由小至大引起聽者共鳴，故能夠在不同的情境下，〈海〉的歌詞皆能表達使用者的情感。以香港為例，當有關捍衛文化、鬥爭和自由到民主自由、選舉改革，〈海〉皆作為社會運動所選用的的主題曲，也逐漸成為了熟悉的選擇及象徵，可視為在不同社會運動下，〈海〉成為了社運的符號之一，亦成為了香港文化的記憶。¹³ 但這只是文化記憶的一部分，當提起社運會想到〈海〉及其他歌，當提到〈海〉，聯繫到不限於抗爭的追求意義。黃明志則抽取了香港社運的其中一個符號——2019年的反修例運動，通過改編的詞及MV再現/改變〈海〉在社運中的符號意義。

〈我-空〉歌詞	符號意義
兄弟 那些光輝的歲月 高舉著拳頭 滿腔熱血 為了理想和自由 我們撐過了多少寒夜 不顧一切 不能抹滅 每次瀕臨幻滅 崩潰瓦解 我們始終在最前線 追逐的不是過眼雲煙 是火焰 是堅決 一起共同創造那心中完美的世界	暗喻反修例運動的示威者為了其爭取的訴求的心態。
用盡力氣掙脫 我卻只能咆哮 前路茫茫遙望夜黑風高 抵不過這浪潮	暗喻很多在運動中港人掙扎、無助及失望的心。「依

¹³ SPENCE, Laura Teresa, P 103-106.

<p>伸出手 我依然去擁抱</p> <p>衝破這一道黑牢 海闊天空就在破曉</p>	<p>然去擁抱」、「海闊天空就在破曉」鼓勵港人堅持。</p>
<p>他說他放下 想平靜庸碌地過生活</p> <p>他說他離開 是因為敵不過也戳不破</p> <p>他說請認命吧 認輸吧 不是我們的錯</p>	<p>暗喻在這場運動中不同持份者的看法及選擇，「認命」不掙扎。</p>
<p>那一片海闊天空 再也看不見白鴿和彩虹</p> <p>用完最後一口氣 捍衛最卑微的權利</p> <p>在烏煙瘴氣的高壓下 拼命地用力呼吸</p> <p>從前的戰友和兄弟 切記</p> <p>我們曾一起努力 勇往直前衝撞暴力</p>	<p>暗喻運動結果並不如意，但勉勵港人不要忘記運動帶來的改變。白鴿和彩虹=和平和希望；烏煙瘴氣的高壓=政權的控制。</p>

從上表中歌詞¹⁴ 的分析可見，保留了〈海〉中「理想」、「不放棄」、「愛自由」、「冷眼與嘲笑」的元素，加入饒舌的歌詞，更多抗爭意味的詞如「高舉拳頭」、「前線」、「咆哮」、「黑牢」、「戰友」、「捍衛」、「高壓」、「衝撞」等，正如黃明志在歌的描述中寫道：「這首歌我要獻給每一位喜愛 Beyond 的朋友們，和每一位為了夢想和自由在奮鬥中的朋友們。」¹⁵，改編的詞不似〈海〉，「詞夠空洞，大眾化。」¹⁶ 〈我-空〉不只強調不羈、自由和追夢，還呈現的在不羈、自由和追

¹⁴ 黃明志：〈我們的海闊天空〉，收錄於《亞洲通才》，2020年。網址：

<https://www.youtube.com/watch?v=a5AQBoAu1jE>

¹⁵ 同上註。

¹⁶ 吳文基：〈「今天我」——哪個今天？哪個我？〈海闊天空〉的多重挪用〉，《藝若是 Those As Art》專欄，2018年2月。

夢所作出爭取的行動。

〈我-空〉MV 擷取	符號意義
 <p>這是我們的最後一片海闊天空</p>	<p>以香港夜景作背景，加上這是我們的最後一片海闊天空，暗喻港人所爭取的理想世界就是這一片海闊天空。</p>
 <p>前路茫茫還望夜黑風高</p>	<p>MV 以黑白為主要色調，人物身穿黑衣及戴口罩，暗喻社運中的示威者</p>
 <p>不顧一切 不能抹滅</p>	<p>聚焦在快速奔跑的雙腳，暗喻在社運中躲避警察催淚彈、逮捕等的狀態</p>
	<p>運用雙重曝光的剪輯，鐵籠、香港、黑色口罩、望向遠方，這些元素皆暗喻整場運動示威者的不甘、期盼等的心態。</p>

	<p>紅色字樣的「海闊天空」；加上 I HAVE A DREAM 的塗鴉及獨坐的年輕人，暗喻港人在運動中的內心狀態：為追求夢想而奮鬥，及奮鬥後的無助。</p>
	<p>白鴿象徵著和平，在 MV 最後呈現，也寄語港人加油，堅持追求心中所想。</p>

從以上歌詞及 MV 的分析，可見黃明志不僅致敬 Beyond，很大程度上是用〈我-空〉再現 2019 香港反修例運動時的場景，且在示威者的角度出發。再結合〈海〉的 MV¹⁷ 對比分析，〈海〉MV 取景在海邊，各個成員向著海的方向歌唱，頗有向往、浪子等的意味。無論是歌詞及 MV 兩者所呈現的海闊天空，在筆者看來是有頗大分別的，且分別在於想象之文化共同體的不同。〈海〉作為香港某一時代出產的文本，歌詞所表達的情感，是由作詞人黃家駒出發，對自身處境所唱出對夢想追求的態度，「夢想」一詞能包含不同的定義，加上曲的動聽易記，¹⁸喜愛〈海〉的聽眾根據自身經歷，大多追求的是不同的「海闊天空」。而〈我-空〉

¹⁷ Beyond：〈海闊天空〉，收錄於《樂與怒》，1993 年。網址：

https://www.youtube.com/watch?v=qu_FSptjRic

¹⁸ 黃津瑀：〈聲音與情感——略述傘下的秩序與欲望〉，《反抗&台港共鳴》，2014 年 12 月。網址：<http://www.inmediahk.net/node/1035823> 評論：「音樂以典型慢版 Power Ballad 為骨幹，由安靜發展到澎湃激情的結他獨奏。Power Ballad 大多哀傷煽情，著重敘事(narrative)，說教(strophic)，是 70 年代搖滾巨星的感性面產物。」

所呈現的那一片海闊天空，較明顯是根據 2019 年香港反修例運動所追求的暗喻，因此〈我-空〉聽眾共同想象的海闊天空，想必大部分是香港 2019 社會運動所追求的民主社會。那麼創建了這片海闊天空，港人有何回應？YouTube 作為這首歌主要的發佈途徑，在這文化再現的例子中扮演什麼角色？

第四章：社會運動下〈我們的海闊天空〉的角色

在電子媒體盛行的年代，文化能夠經由多重的裝置傳達給大眾，¹⁹ 黃明志作為馬來西亞的歌手，罕有地對於香港社會關注及表達立場。雖在全球化情境之下，不同地方的文化能夠跨過時間和地方，超越地理空間的限制，²⁰ 黃作為外國人，並沒有真正參與香港的社會運動，他有資格重現香港所發生的事嗎？

黃作為一名頗有名氣的亞洲歌手，在 YT 上擁有 345 萬訂閱者，利用電子媒體這一個社會空間，本質上不受任何權力中心控制的平台，²¹ 促進其音樂或電影作品的流通，擴大名氣之餘，能夠更廣泛地向大眾表達其不同的思想理念。作為馬來西亞人，黃多次以作品批判社會問題，例如批評國家員警腐敗、外勞問題等，²² 敢言的形象，以致其推出〈我-空〉也是符合黃行為的表現。黃在其國家一直以對抗社會權力及未為不公平發聲，筆者認為在網絡空間中，黃容納支持與反對

¹⁹ Chris Barker, Emma A. Jane 著，羅世宏譯：〈全球的電子文化〉，《文化研究：理論與實際第五版》，（台北：五南圖書出版），2018 年，頁 445。

²⁰ 同上註。

²¹ 同上註，〈網路空間與民主〉，頁 471。

²² 吳韋銓：〈馬來西亞的國族想像與華人認同：探討黃明志作品中的政治性意向〉，《國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士論文》，2016 年，頁 32。

的聲音，²³ 讓看他作品的網路使用者通過文本的再現，得以自行建立不同的文本。〈我-空〉就是一個例子，當贊同同一價值觀的網民與黃作品所呈現的理念相同，則會做出不同的回應，包括為〈我-空〉填上粵語詞²⁴ 及重新合集 19 年社運場景成 MV²⁵ 等，通過更多使用者參與歌曲的再現，擁有 530 萬觀看量的〈我-空〉成為了 19 年社會運動的時代產物。

黃的訂閱者多集中在亞洲地區，利用自身的名氣將屬於其的網絡空間擴大，開啟新的發聲空間，讓即使不直接有關的群體都能得到參與。黃通過電子媒體資訊的傳播參與香港的社會運動，黃的觀眾也能在其作品參與香港的社會運動，故〈我-空〉所延伸的文化符號，筆者認為主要意義有二，一是勉勵運動中的港人；二是通過作品傳播其思想價值，為所追求的理想社會奮鬥的態度。

總結

本文主要通過分析〈海闊天空〉及〈我們的海闊天空〉所表達的意義，看〈我-空〉如何再現「海闊天空」的精神及作為城市文本再現的社運情境。兩首歌所建構的共同空間中，後者處於電子媒體盛行的時代，能夠跨越地區的限制參與文化運動，黃明志也運用其在網絡媒體上的影響力，向其聽眾通過作品再現 19 年

²³ 黃明志：〈驚呆了！黃明志到微博回應中國網民留言〉，發佈於黃明志 YT 頻道，2021 年 5 月 16 日。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=MwawttlyUHc>。回應不同網民的留言，且表示不會刪除，因為其認為發表言論是每個人的自由。

²⁴ 肯健強：〈【我們的海闊天空】粵語版〉，肯健強 YT 頻道，2020 年 6 月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=CBk4Z-7X9O4>

²⁵ 《Namewee 黃明志【我們的海闊天空】FREE HONG KONG MV》，NAMEWEE 黃明志-Superfans Channel 鐵粉頻道，2020 年 4 月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=DbV4f7R5Hel>

香港社運的情境，達到勉勵運動中的港人外，也是再次表達其思想價值的行為。從黃明志參與 19 年社運的形式中，我們看到電子媒體，無論是網媒或是網路的影音作品，皆讓使用者跨越地區時間的界線參與不同文化空間的運動，也是〈我們的海闊天空〉能夠再現的前提。誰人的海闊天空？是在文化空間不斷參與的所有人。

參考資料

書目：

1. 馬傑偉、吳俊雄主編：《普普香港二——閱讀香港普及文化 2000-2010》(香港教育圖書公司，2012 年)。
2. Chris Barker, Emma A. Jane 著，羅世宏譯：《文化研究：理論與實際第五版》(台北：五南圖書出版)，2018 年。

學術論文：

1. 高玉娟：〈社會運動為甚麼要唱 Beyond 的歌？—— Beyond 所體現的搖滾原真性及社群力量〉，《文化研究@嶺南專題文章》，第 21 期，2010 年 11 月。
2. 吳韋銓：〈馬來西亞的國族想像與華人認同：探討黃明志作品中的政治性意向〉，《國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士論文》，2016 年。
3. 蔣雅：〈關於 BEYOND 作品中人文思想的一些思考〉，《四川音樂學院綿

陽藝術學院》, 2013 年。

4. SPENCE, Laura Teresa, " Sounding Resistance: Music, Memory and the Pro-Democracy Struggle in Hong Kong from 2014 to 2016" in Master of Philosophy in Music series ,(Chinese University of Hong Kong ,2017).

評論文章：

1. 洛楓：〈這些年內.....張國榮的謎與思〉,《普普香港——閱讀香港普及文化 2000-2010》(香港教育圖書公司 , 2012 年)。
2. 吳文基：〈「今天我」—— 哪個今天？哪個我？〈海闊天空〉的多重挪用〉,《藝若是 Those As Art》專欄 , 2018 年 2 月。
3. 雷旋：〈【海闊天空】25 年：超越時代的黃家駒絕唱〉, BBCNEWS 中文欄目 , 2018 年 6 月 30 日。網址：
<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/chinese-news-44654158>
4. 黃津珏：〈聲音與情感——略述傘下的秩序與欲望〉,《反抗&台港共鳴》, 2014 年 12 月。網址：<http://www.inmediahk.net/node/1035823>

媒體文本：

1. Beyond：〈海闊天空〉, 收錄於《樂與怒》, 1993 年。網址：

https://www.youtube.com/watch?v=qu_FSptjRic

2. 黃明志：〈我們的海闊天空〉，收錄於《亞洲通才》，2020年。網址：
<https://www.youtube.com/watch?v=a5AQBoAu1jE>
3. 黃明志：〈一邊吃麵一邊唱海闊天空 Hoi Fut Tin Hung–Beyond Covered by Namewee 黃明志〉，黃明志 YouTube 頻道，2020年4月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=tSB-VQi7BSY>。
4. 黃明志：〈我們的海闊天空 Beyond The Edge @反送中大遊行三週年〉，黃明志 YouTube 頻道，2022年6月。網址：
<https://www.youtube.com/shorts/di7U1FBY6dI>
5. 黃明志：〈驚呆了！黃明志到微博回應中國網民留言〉，發佈於黃明志 YT 頻道，2021年5月16日。網址：
<https://www.youtube.com/watch?v=MwawttlyUHc>。
6. 肯健強：〈【我們的海闊天空】粵語版〉，肯健強 YT 頻道，2020年6月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=CBk4Z-7X9O4>
7. 《Namewee 黃明志【我們的海闊天空】FREE HONG KONG MV》，NAMEWEE 黃明志-Superfans Channel 鐵粉頻道，2020年4月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=DbV4f7R5HeI>